Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
_____ /Широченкова Н.В./
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Детский сад моде рад»

Возраст обучающихся: 5 –7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Анашкина Татьяна Павловна,
Луговская Елизавета Владиславовна,
Щука Валерия Алексеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Челябинск

Содержание

1.	Пояснительная записка программы	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Планируемые результаты	7
4.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский сад моде рад» Предмет «Хореография»	8
5.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский сад моде рад» Предмет «Декоративно-прикладное творчество»	40
6.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский сад моде рад» Предмет «Актерское мастерство»	75

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский сад моде рад» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельной при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Создавая общую коллекцию моделей одежды и работая над ее сценическим воплощением как единым художественным произведением, необходимо, чтобы каждый исполнитель мог наилучшим образом проявлять свою творческую индивидуальность. «Модель» должна донести до зрителя всю глубину творческого замысла художника-модельера. Главная цель любого театра моды – это через танцевальную лексику передать культуру костюма.

В связи с чем возникла необходимость создания комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад», в состав которой входят программы по трем учебным предметам: «Хореография», «Декоративно-прикладное творчество», «Актерское мастерство».

Отличительной особенностью данной программы является ее комплексный подход.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с различными видами и формами танца, с детским танцем, с основами классического, учатся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

Предмет «Декоративно-прикладное творчество» знакомит обучающихся с приемами и технологией изготовления композиций в различных техниках. На занятиях по дизайну у обучающихся формируются навыки декорирования одежды, развивается трудолюбие, усидчивость, целеустремленность.

На занятиях по актерскому мастерству обучающиеся познакомятся с основами театрального творчества, сценическими профессиями, приобретут навыки сценической речи, умение работать перед аудиторией.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения

современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **5 - 7 лет**.

Психологический портрет обучающихся: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности. Обучающихся характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: обучающийся ищет разные способы решения одной и той же задачи, достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими обучающимися, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Программа реализуется в течение 1 года. Форма обучения очная, групповая. Состав групп постоянный, разновозрастной.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК

2. Цель и задачи программы

Целью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» является создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся через приобщение их к миру моды и создание театрализованных представлений коллекций моделей одежды.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развивать интерес к моде и театральной деятельности;
- развивать способности к творческому самовыражению;
- развивать музыкальные способности;
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия).

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами театрального творчества;
- познакомить с основными видами и формами танца;
- научить передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки;
- обучить приемам и технологии изготовления композиций в различных техниках.

3. Планируемые результаты

Личностные	Знает основы культуры общения и поведения. Доброжелательные отношения со всеми обучающимися. Умеет работать в коллективе. Проявляет усидчивость и трудолюбие. Старается доводить начатое дело до конца. Освоил культуру сценического общения, манеры поведения на сцене и в зрительном зале.
Метапредметные	Испытывает интерес к моде и театральной деятельности. Проявляет креативность в выполнении практических заданий. Умеет подбирать движения под характер музыки. Способен придумать и передать образ через пластику. Пластичен и гибок, чувствует ритм. Выступает на сцене с различными постановками.
Предметные	Знает основы театрального творчества. Знает основные виды и формы танца. Передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки. Владеет основными приемами работы с различными материалами. Владеет основами декорирования.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Детский сад моде рад»

Предмет «Хореография»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Щука Валерия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	10
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	13
	2. Содержание программы	14
	3. Планируемые результаты	18
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	19
	2. Содержание воспитательной деятельности	19
	3. Целевые ориентиры воспитания	20
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Учебный план	23
2.3.	План воспитательной работы	24
2.4.	Условия реализации программы	29
2.5.	Формы контроля успеваемости	30
2.6.	Анализ результатов воспитания	31
2.7.	Оценочные материалы	32
2.8.	Методические материалы	34
2.9.	Список литературы	35
3.	Приложение	38

Ровесник" ДК "Ровесник" ДК "Ровесник" ДК

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Хореография» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельной при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

При разработке данной образовательной программы учитывался социальный заказ детей и родителей.

На занятиях обучающиеся не просто изучают технику танца, но и воспитывают свое тело, приобретают двигательные навыки, необходимые в жизни. Изучение детского танца расширяет культурный кругозор, способствует гармоничному развитию, учит выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Отличительная особенность образовательной программы заключается в том, что она построена на основе передовых зарубежных методик, и включает в себя элементы позитивного воспитания Дж. Грея, креативной педагогики К. Орфа и методики выработки навыков К. Прайора. Обучение строится на принципах взаимодействия между обучающимися, а также обучающимся и педагогом; формирования творческой свободы обучающегося, управление и корректирование поведения, использование механизмов подкрепления, использование активных и интерактивных методов обучения, совместная деятельность педагога и ребенка.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **от 5 до 7 лет**.

Психологический портрет обучающихся: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности. Обучающихся характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: обучающийся ищет разные способы решения одной и той же задачи, достаточно

адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими обучающимися, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Программа реализуется в течение 1 года. Срок освоения программы 1 год. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся в процессе обучения основам хореографии.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру общения и корректной манеры поведения на сцене и в зрительном зале;
- воспитывать художественный вкус;

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности.

Предметные:

- познакомить с историей хореографического искусства;
- познакомить обучающихся с основными видами и формами танца;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	2
3.	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	6
4.	Ритмические упражнения	6
5.	Разминка	7
6.	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения	10
7.	Постановка позиций ног и рук на середине зала	6
8.	Передвижение в пространстве	6
9.	Изучение танцевальных комбинаций	8
10.	Постановка танцевальных композиций	13
11.	Концертная деятельность	3
12.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2
13.	Оценивание по итогам освоения программы	2
	Итого:	72 ч.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Знакомство с детьми.

Содержание программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии. Где могут пригодиться полученные на занятиях знания. История хореографии. Основные виды и формы танца. Детский танец.

3. Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве (6 ч.)

Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат).

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Виды ходьбы: бодрая, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

4. Ритмические упражнения (6 ч.)

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Ритмический рисунок и его составные.

Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Овладение простейшими навыками координации движений. Танцевальные игры. Ритмические упражнения с музыкальным задание.

5. Разминка (7 ч.)

Значение разминки. Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Виды движений головой: наклон вперед-назад, наклон влево-вправо, поворот влево-вправо.

Виды движений плечами: подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, твист плеч (изгиб, резкая смена направлений).

Виды движений грудной клеткой: движения из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание.

Виды движений корпусом:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);
- деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса);
- «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок);
- «росток» (поднимание корпуса на полупальцы)

Виды движений руками: поднимание и опускание рук вместе и поочередно, круговые движения рук.

Виды движений бедрами: движения вперед-назад, движение из стороны в сторону.

Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные.

Соттэ – прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру», прыжки с поджатыми ногами, разножка.

6. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения (10 ч.)

Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного). Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки. Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Связь упражнений с регистром звучания музыки.

Понятие регистра (регистр – различная высота звучания музыки). Игра «Узнай регистр». Игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием».

Игра «Изображение любимого животного».

7. Постановка позиций ног и рук на середине зала (6 ч.)

Основные позиции, положения рук в классическом танце:

– подготовительная позиция;

– I позиция;

– II позиция;

– III позиция.

Переводы рук из позиции в позицию.

Основные позиции ног:

– I позиция;

– II позиция;

– III позиция;

– V позиция;

– VI позиция;

– естественное положение ног - пятки вместе, носки слегка врозь.

Упражнения port de bras в разных позициях ног.

8. Передвижение в пространстве (6 ч.)

Передвижение в пространстве Flat step ((флэт стэп) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол).

Виды шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног; сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким поднимаем ног.

Подскоки: легкие, сильные, энергичные.

Галоп. Перекаты в продвижении.

9. Изучение танцевальных комбинаций (8 ч.)

Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку.

10. Постановка танцевальных композиций (13 ч.)

Соединение танцевальных комбинаций в танцевальную композицию с использованием различных рисунков танца; подбор сценических костюмов, отработка танцевальной композиции в сценическом пространстве.

11. Концертная деятельность (3 ч.)

Участие в хореографических конкурсах различного уровня.

12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показ базовых упражнений и комбинаций.

13. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Тестирование, показательное выступление.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	Уважительно относится к другим обучающимся. Умеет работать в коллективе. Освоил культуру сценического общения, манеры поведения на сцене и в зрительном зале.
Метапредметные	Воспринимает характер музыкального материала. Умеет подбирать движения под характер музыки. Способен придумать и передать образ через пластику. Пластичен и гибок, чувствует ритм.
Предметные	Знает историю хореографического искусства. Знает основные виды и формы танца. Знает простейшие музыкальные понятия. Передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Воспитание художественного вкуса;
- Воспитание культуры общения и корректной манеры поведения на сцене и в зрительном зале;
- Воспитание качества инициативности и самостоятельности;
- Формирование умений работать в коллективе, воспитание уважительного отношения к другим учащимся;
- Воспитание в обучающихся любви к знанию истории культуры своей страны.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в хореографии, о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российского и мирового хореографического искусства, горев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 30 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

2.2. Учебный план
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	1	1	1	-	1	1	1	-	-	Игры
4	Ритмические упражнения	6	1	1	1	-	2	1	-	-	-	Показ базовых движений и поз
5	Разминка	7	1	1	1	-	1	1	1	1	-	Показ базовых движений и поз
6	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения	10	3	1	2	2	1	1	-	-	-	Игры
7	Постановка позиций ног и рук на середине зала	6	1	1	1	-	1	-	1	1	-	Показ базовых движений и поз
8	Передвижение в пространстве	6	-	-	1	1	1	1	1	1	-	Показ комбинаций
9	Изучение танцевальных комбинаций	8	-	1	1	-	-	1	1	2	2	Показ танцевальных комбинаций
10	Постановка танцевальных композиций	13	-	1	1	3	-	1	3	2	2	Творческая работа
11	Концертная деятельность	3	-	-	-	1	-	-	-	1	1	Участие в мероприятиях различного уровня
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
13	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Тестирование, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	8	9	9	7	7	8	8	7	

Ровесник АДК "Ровесник" АДК "Ровесник" АДК "Ровесник"

2.3. План воспитательной работы
2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

Роведение "ДДК" Дмитровского района

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.тд.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

Роевник Детский сад Ровесник ДДК

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровье сбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Проведение мероприятия	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	День народного единства	Просмотр видеороликов на сайте ДДК	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	День Конституции	Просмотр видеороликов на сайте ДДК	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	Новый год	Проведение мероприятия	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	День защитника Отечества	Участие в мероприятиях, выступление, выставка	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Международный женский день	Проведение мероприятия, выставка	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Праздник Весны и труда	Участие в мероприятиях, выступление	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	День победы	Участие в мероприятиях, выступление, выставка	фотоотчёт проведенных мероприятий
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Беседа	ссылка на размещенную информацию
Апрель или май	Родительское собрание	Беседа	ссылка на размещенную информацию
Май	Отчетный концерт	Проведение мероприятия	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	выставка	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	выставка	фотоотчёт проведенных мероприятий
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	выставка	фотоотчёт проведенных мероприятий
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	беседа	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	беседа	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течение года	Участие в мероприятии в	Участие в волонтерстве	фотоотчёт проведенных мероприятий

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

	качестве волонтеров		
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Проведение мероприятия	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Проведение мероприятия	фотоотчёт проведенных мероприятий

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ро

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

Методическая литература по хореографии.

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДД

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончанию обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.7. Оценочные материалы

Итоговая аттестация

Тестирование проводится устно

1. Что такое ритмика?
   1) это выполнение простых танцевальных движений под музыку
   2) это занятия по народному танцу
   3) это музыкальное занятие
2. Можно ли с помощью движений передать настроение?
   1) нет, невозможно передать настроение движениями.
   2) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
   3) с помощью движений можно передать только радостное настроение
3. Для чего нужна ритмика?
   1) для того чтобы развивать ловкость, координацию
   2) для развития чувства ритма, музыкальности
   3) развитие выразительности, пластики
   4) выполнение спортивных нормативов
4. Что такое ритм?
   1) это изменяющаяся скорость выполнения движений
   2) это смена громкости звучания музыки
   3) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.
5. Что такое темп?
   1) громкость музыки
   2) степень исполнения быстроты чего-либо
   3) интенсивность выполнения движений
6. Как называет шаг с высоко поднятыми коленями?
   1) шаг подскок
   2) шаг марш
   3) шаг притоп
7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам.
   1) станок
   2) палка
   3) обруч
8. Что такое партерная гимнастика?
   1) гимнастика на полу
   2) гимнастика у станка
   3) гимнастика на улице
9. Сколько точек направления в танцевальном классе?
   1) 7;
   2) 6;
   3) 8.
10. Первая позиция ног - это когда:
    1) пятки сомкнуты вместе, носки разведены и направлены в разные стороны;

2) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки направлены друг к другу, носки разведены в разные стороны;
3) стопы вместе.

11. Что такое партерная гимнастика?
1) гимнастика у станка;
2) гимнастика на улице;
3) гимнастика на полу.

12. Сколько позиций рук в классическом танце?
1) 2;
2) 4;
3) 3.

13. Как с французского переводится Demi plie (деми плие)?
1) бросок ноги;
2) маленькое приседание;
3) глубокое приседание.

14. Приспособление, служащее опорой танцовщикам:
1) обруч;
2) станок;
3) палка.

15. Когда отмечается международный день танца?
1) 30 декабря;
2) 29 апреля;
3) 28 мая.

16. Как называется подготовительное движение для исполнения упражнений?
1) реверанс;
2) поклон;
3) preparation.

17. Сколько позиций ног в классическом танце?
1) 4;
2) 6;
3) 3.

18. Для чего в конце и начале урока исполняется поклон?
1) является упражнением;
2) для приветствия и правильного настроя на урок;
3) чтобы зайти в класс.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
2. Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
3. Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
4. Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
3. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: лекции по курсу «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания»: учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магниторгорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164897
4. Ефремова, Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика»): учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магниторгорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164900
5. Иноземцева, Е. С. Музыкально-ритмическое воспитание: учебно-методическое пособие / Е. С. Иноземцева, Л. М. Беженцева. — Томск: ТГУ, 2011. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44220
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
7. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-	Лань: электронно-библиотечная

ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с. — Текст: электронный	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167265
8. Поддубная, Е. А. Музыкальные игры: учебное пособие / Е. А. Поддубная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 72 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190366
9. Шамгуллина, Г.Р. Строевые и общеразвивающие упражнения: учебно-методическое пособие / составители Г. Р. Шамгуллина [и др.]. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2018. — 81 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154995

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

Список литературы для родителей

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
5. Иноземцева, Е. С. Музыкально-ритмическое воспитание: учебно-методическое пособие / Е. С. Иноземцева, Л. М. Беженцева. — Томск: ТГУ, 2011. — 48 с.
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
7. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с.

Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК

Приложение 1

Мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад»
Предмет «Хореография»

№	Ф.И. обучающегося	Прыгу-честь	Пластич-ность	Синхрон-ность	Ритмич-ность	Коорди-нация	Средний балл
1							
2							
3							
Итого: Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ро

Приложение 2

Критерии оценки результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад»
Предмет «Хореография»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыгучесть	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок высокий, колени выпрямлены полностью, стопы натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок не высокий, колени выпрямлены полностью, стопы не совсем натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с прямых ног, прыжок не высокий, колени не выпрямлены, стопы не натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног не сохраняется
Пластичность	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки плавные, корпус гибкий	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки резкие, корпус гибкий	Не пластичное выполнение движений, гибкость отсутствует, резкие движения рук
Синхронность	Синхронное выполнение всех танцевальных элементов	Частичное не синхронное выполнение танцевальных элементов	Не синхронное выполнение танцевальных элементов
Ритмичность	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, считать под музыку, выполнять элементы ритмично	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, плохо считать под музыку, выполнять элементы не очень ритмично	Не слышать музыку, не хлопает и топает под музыку, плохо считать под музыку, выполнять движения не ритмично
Координация	Работает несколько центров тела одновременно (голова, руки, ноги)	Не все центры тела работают одновременно	Не работают одновременно центры туловища

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Детский сад моде рад»

Предмет «Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Луговская Елизавета Владиславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	42
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	45
	2. Содержание программы	46
	3. Планируемые результаты	49
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	50
	2. Содержание воспитательной деятельности	50
	3. Целевые ориентиры воспитания	51
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	52
2.2.	Учебный план	53
2.3.	План воспитательной работы	54
2.4.	Условия реализации программы	59
2.5.	Формы контроля успеваемости	60
2.6.	Анализ результатов воспитания	61
2.7.	Оценочные материалы	62
2.8.	Методические материалы	70
2.9.	Список литературы	71
3.	Приложение	73

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Декоративно-прикладное творчество» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельной при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровеснию» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы.

Дошкольный возраст является стартовым периодом формирования человека. Именно в данный период закладываются основы его всестороннего и гармоничного развития. Одной из главных задач педагогического процесса в дополнительном образовании является формирование творческой личности. Доказано, что раннее развитие творческих способностей является залогом будущих успехов. Желание творить является внутренней потребностью ребенка, которая возникает у него самостоятельно. Нам необходимо лишь помочь развить эти способности, ведь творческая личность – это достояние общества.

Отличительной особенностью программы является внедрение тем о дизайне одежды, профессий, связанных с модой. Основной частью программы служит творческая деятельность, направленная на изучение видов декоративно-прикладного творчества, свойств материалов и технологии изготовления изделий. Изучение дизайна одежды внедряется постепенно и больше в игровой форме, так как в данном возрасте данная тема сложна для восприятия. Программа включает в себя как традиционные техники декорирования, так и нетрадиционные.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте **от 5 до 7 лет**.

Психологический портрет обучающихся: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности. Обучающихся характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: обучающийся ищет разные способы решения одной и той же задачи, достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими

обучающимися, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Программа реализуется в течение 1 года. Срок освоения программы 1 год. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, что составляет 36 часов.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для реализации творческих способностей обучающихся, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность.

метапредметные:

- развивать интерес к творчеству;
- развивать способности обучающихся к творческому самовыражению и самореализации.

предметные:

- обучить приемам и технологии изготовления композиций в различных техниках;
- изучение свойств различных материалов;
- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Бумагопластика	10
4.	Лепка	6
5.	Рисование	7
6.	Изделия из пряжи	3
7.	Дизайн одежды	6
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1
9.	Оценивание по итогам освоения программы	1
10.	Итого:	36 ч.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы. Основные материалы и инструменты, необходимые для занятий по программе.

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. Где могут пригодиться полученные на занятиях знания.

Знакомство с профессиями, связанными с дизайном одежды.

3. Бумагопластика (10 ч.)

Понятие бумагопластики, какие поделки можно выполнять из бумаги, оригами, аппликации, работа с разными видами ножниц, линеек, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью бумаги и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

«Яркие краски» - аппликация из рваной бумаги

«Осенний клен» - аппликация из бумаги

«Овощи в корзине», «Ёжик», «Лесная красавица» - объемная аппликация из бумаги

«Птичка певчая» - клетка с птицей из картона и бумаги

«Тюльпан», «Лягушка» - оригами

«Заснеженный двор» - аппликация из бумаги, ватных дисков

Ровесник ДДК Ровесник ДДК

«Яркие цветочки» - композиция из гофрокартона

«Улитка», «Ёлочка» - объемная аппликация из бумаги

3. Лепка (6 ч.)

Понятие лепки, краткие исторические сведения, изучение различных материалов для лепки (пластилин, соленое тесто), инструментов (виды стек) и последовательность работы, плоскостная и объемная лепка, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью лепки и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

«Грибы-грибочки» - пластилинография

«Сытый кот», «Подводные жители» - соленое тесто

«Космос – последний рубеж» - смешанная техника. Рисунок с использованием элементов из бумаги, картона и пластилина

4. Рисование (7 ч.)

Рисование нестандартными материалами: солью, оттиски (природными материалами, бумагой), методом раздувания и т.д., инструментов (виды кистей) и последовательность работы, выполнение индивидуальных и коллективных работ с помощью рисования и комбинированным способом.

Примерные темы творческих работ:

«Праздничный салют» - рисование при помощи соли

«Яркий букет» - рисунок – оттиск

«Расписные окна» - рисунок замерзшего окна

«Веточка сирени» - рисование с применением бумагопластики

«У Лукоморья дуб зеленый…» - рисунок ватными палочками

«Волшебные сны» - рисунки методом раздувания

«Красный нос» - рисунок Деда Мороза с добавление объемных элементов из различных материалов на выбор

5. Изделия из пряжи (3 ч.)

Понятие пряжи, сфера применения. Что такое помпон, какие они бывают. Материалы и инструменты. Техника выполнения помпонов из пряжи. Придание помпону формы. Соединение помпонов между собой. Область использования помпонов. Техника выполнения вышивки пряжей на картоне, по готовым отверстиям.

Примерные темы творческих работ:

«Пушистая панда», «Весёлая черепашка» - игрушка из помпонов

«Львёнок», «Подсолнух» - вышивка пряжей на картоне

6. Дизайн одежды (6 ч.)

Понятие дизайна, виды дизайна. Виды одежды, ее предназначение. Виды аксессуаров. Цветовые сочетания и получение цвета путем смешивания.

Примерные темы творческих работ:

«Платье мечты» - дизайн бумажного платья

«Узорчатый костюм» - творческое задание на воображение

«Фантазия» - задание на воображение

«Получение цвета» - изучение смешивания цветов

«Модельер» - изучение профессий, связанных с модой

Ровесник ЦДиР

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)
Оформление выставки.
8. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)
Самостоятельное выполнение творческого задания.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	Доброжелательные отношения со всеми обучающимися. Умеет организовать свое свободное время. Проявляет усидчивость и трудолюбие. Работы старается выполнять аккуратно.
Метапредметные	Проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству. Может выражать свои творческие идеи старается воплотить их.
Предметные	Знаком со свойствами и возможностями бумаги, картона, пряжи, пластилина, пряжи, красок, восковых мелков, карандашей, как материала для творчества. Владеет основными приемами работы с бумагой: сгибание, вырезание, склеивание. Умеет выполнять работы из пластилина, бумаги, пряжи. Правильно выполняет штриховку карандашом, умеет пользоваться кисточкой. Знает основные предметы одежды и аксессуаров.

Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник"

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, геров и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 30 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.2. Учебный план
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Бумагопластика	10	2	4	4	-	-	-	-	-	-	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ
4	Лепка	6	-	-	1	3	2	-	-	-	-	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ
5	Рисование	7		-	-	-	1	5	1	-	-	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ
6	Изделия из пряжи	3	-	-	-	-	-	-	3	-	-	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ
7	Дизайн одежды	6	-	-	-	-	-	-	-	4	2	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ, игра
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-		-	Выставка работ
9	Оценивание по итогам освоения программы	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Беседа, практическое задание
Всего часов в год и по месяцам:		36	4	4	5	4	3	5	4	4	3	

Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ЦДК

2.3. План воспитательной работы
2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

Ровесник" ДДК

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.тд.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

Ровесник ДДК Ровесник ДДК

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи в роли мульт-героев (рисунок и рассказ) и выбор своего мульт-имени.	Фотоотчёт мероприятия
Октябрь	День мультипликатора	Беседа и просмотр видео о Вячеславе Михайлове Котёночкине и его работах	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Сьемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Сьемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и сьемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Отчётный показ мультфильмов для родителей	Видео-показ для родителей с работами, созданными в течении года и видео процесса сьемки, неудачные дубли и тд. Подведение итогов года и освоения программы.	Фотоотчёт мероприятия
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся. Просмотр открытого урока от	Фотоотчёт мероприятия

		«Проектории» «Ура! Мультики!»	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Проведение профориентационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	Итоги акции, фотоотчет мероприятий
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Осуществление учебного процесса требует:

- наличие кабинета, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами,
- необходимая мебель (столы, стулья);
- шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых работ,
- стенды, магнитная доска, для размещения пособий и результатов образовательной деятельности.
- специальное оборудование: ножницы, карандаши, кисти, иглы пластиковые, альбомы, фигурные дыроколы, фигурные ножницы, доски или клеёнки для лепки, линейки, непроливайки;
- материалы: картон, цветная бумага, пряжа для вязания, клей ПВА, клей-карандаш, пластилин, соленое тесто, ватные диски, ватные палочки, соль, бумага для акварели, акварель, гуашь, пайетки, глиттерный фоамиран, трубочки для напитков, гофрокартон, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, глазки клеевые, помпоны, салфетки бумажные разных цветов.

Информационное обеспечение включает в себя

- специальную литературу (журналы, книги);
- альбомы с эскизами, шаблоны;
- авторские разработки;
- готовые образцы;

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качестве учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающуюся, диагностическую, воспитывающую и развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и целью управления образовательным процессом. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладения учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит стимулирование познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение, с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опросе, защита творческих работ, в форме соревнования. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончанию обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ (проектов). Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.7. Оценочные материалы

Квест - игра «Дом моды»

Задачи:

1. Развивать знания о видах одежды, их названии и назначении.
2. Расширять представления о профессиях людей, которые создают одежду.
3. Формировать представления об инструментах необходимых людям этих профессий.
4. Развивать у детей логическое мышление, воображение, память, зрительное восприятие.
5. Развивать у детей умение работать в команде, помогать друг другу, находить совместные решения.
6. Создавать эмоционально-положительный настрой во время игры.
7. Сюжет Квест-игры: открылся дом моды. У модельеров и портных пропали инструменты. Просят о помощи.

Роли:

- Ведущие: педагог
- Дети: команда *«Модельеры»*, команда *«Швеи»*.

Правила игры:

1. Задания выполняют все члены команды.
2. Помощь можно оказывать только членам своей команды.
3. При неправильном ответе, игроки не получают награду.

Материалы и оборудование:

- картинки: инструменты, швейная машинка, детали из ткани, бумага и цветные карандаши, блокнот и карандаш, иголка и ниточка.
- письма-подсказки для прохождения Квеста;
- карточки с изображением *«модельера»*, *«швеи»;*
- карта для ориентирования;
- силуэты мальчика и девочки;
- бумажные картинки одежды для мальчика и девочки;
- ватман и карандаши;
- конверты с заданиями;
- две сумочки для складывания картинок-наград;

Ход игры:

Педагог:	– Ребята, куда мы свами попали? *(изображение дома моды)*
Обучающиеся:	– Это Дом моды.
Педагог:	– Ой, ребята, нам пришло письмо, давайте его прочитаем? – В нашем доме моды работают модельеры и швеи. Каждому из них нужны инструменты для работы. – Ребята, давайте разберёмся, кто это такой модельер? Что это за профессия? – Да, вот он какой модельер *(изображение модельера)* – Какие инструменты нужны ему для работы? *(изображения: бумага, карандаши, ткани)*

	– А кто такая швея? Что это за профессия? – Посмотрите, вот это швея *(изображение швеи)* – Скажите, какие инструменты нужны швее для работы? – *(изображения: иголка, нитки, ножницы, выкройки ткани, швейная машинка)* – Ребята, представляете, у модельеров и швей в этом Доме моды куда-то исчезли все инструменты. Дом моды открыт, но они не могут создавать новые модели одежды. Что же делать?
Обучающиеся:	– Надо помочь найти инструменты.
Педагог:	– Ребята, а к письму прилагается ещё карта подсказка. Но, чтобы найти инструменты. Вам нужно разделиться на 2 команды. Подойдите к столу и возьмите на подносе по одной карточке. Игроки, у которых на карточке изображена рука с карандашом – это модельеры, а у кого на карточке иголка с ниточкой – это швеи. А теперь запомните, кто в какой команде, посмотрите на своих товарищей и подойдите к членам своей команды, встаньте в круг, возьмитесь за ручки, пожмите их друг другу и улыбнитесь. – Ребята, как и в каждой команде, конечно, должен быть капитан. Выберите, пожалуйста, капитана по тем качествам, которые нужны ему, чтоб вести команду вперёд за победой. Выбрали? Тогда вот сумочки капитанам для инструментов. Ведь за каждое правильно выполненное задание Вы получите изображённый инструмент на картинке и складывайте его в сумочку. – Вы готовы к испытаниям? Давайте продолжим наш путь. А куда нам идти? Давайте посмотрим в карту. На карте первое, что мы видим это изображение модельера и швеи. – Значит нам предлагается каждой команде идти к своей эмблеме. Присаживайтесь: команда модельеры к своей эмблеме, команда швеи к своей. – Нужно посмотреть в карту, чтобы продолжить наш путь, приглашаю капитанов подойти к карте и посмотреть, что изображено на карте следующим. – Капитан Модельеров-у вас *(блокнот и карандаши)* – Капитан Швей-у вас? *(нитки с иголкой)* – Ребята *(команда модельеры)*, что Вы будете искать?
«Модельеры»:	– Блокнот и карандаш
Педагог:	– А вы команда швеи – что Вы будете искать?
«Швеи»:	– Нитки с иголкой
Педагог:	– Значит нам с Вами нужно вернуть эти инструменты, а чтобы

Роевский ЦДК «Детский сад моде рад»

	их вернуть, надо рассказать, что делают модельеры и швеи.
	Задания выполняют все участники команд. Подсказывать могут только члены своей команды. За правильный ответ, команда получает инструмент.
Педагог:	– Команда модельеры – назовите, пожалуйста, что делают модельеры?
	Детям необходимо придумать эскиз, нарисовать его и подобрать к нему ткань.
Педагог:	– Теперь, команда швеи -назовите, что делают швеи?
	Детям необходимо обвести лекало, вырезать выкройку.
Педагог:	– Молодцы! Обе команды справились с заданием. Вот Вам картинка блокнота и карандашей, а Вам картинка иголка с ниткой.
	Если все навыки названы, дети получают картинки блокнота и карандаша, нитки с иголкой. Капитаны берут картинки складывают в сумочки, которые носят с собой.
Педагог:	Задание №2 – Ребята! Путь открыт. Давайте посмотрим в карту, куда мы должны пойти дальше? Прежде нужно отгадать загадки, но есть правило: Задания выполняют все участники команд. Подсказывать могут только члены команды. За правильно отгаданную загадку команда получает инструмент. Сначала загадку разгадывает команда *«Модельеры»*, затем команда *«Швеи»*. – Чертит им или рисует. Грифель по листку танцует. Он большой помощник наш, И зовётся. *(карандаш)* – Защита на пальчик железный стаканчик *(напёрсток)* – За правильный ответ капитаны команд получают картинки карандаша и напёрстка. – Капитаны команд, подойдите, пожалуйста, ко мне, отгадайте загадку: На поляне шерстяной Пляшет тонконожка. Из – под туфельки стальной Выползает стежка. *(Швейная машинка)* – Молодцы капитаны, смотрим в карту - что мы ищем дальше? *(швейную машинку)* – Чтобы вернуть швейную машинку необходимо пройти испытания. Есть правило: задания выполняют по 3 человека из каждой команды.

Роевский ДК «Роевский ДК»

	Дети, каждой команды должны нарядить члена своей команды. Какая команда оденет первой. Вы должны выбрать: кто будет наряжать и кого будете наряжать. Двое наряжают одного. Задание №3. Эстафета *«Одень первым»* Команда модельеры наряжают девочку *(платок, шляпка, бусы, сумочка)* Команда швеи наряжают мальчика *(Шляпа, очки, бабочка, платок)* За успешное выполнение эстафеты капитан победившей команды получает картинку швейной машинки и убирает её в сумочку. (Изображение выкройки одежды) – Ребята, посмотрите на картинку, что Вы видите?
Обучающиеся:	– Выкройки одежды
Педагог:	– Отгадайте загадку: Шьют мальчишкам и девчонкам Из неё одежду разную И простую, и цветную Кружевную и атласную (ткань) – Ребята, как Вы думаете из чего делают выкройки *(из ткани)* Значит нам нужна ткань. – Капитаны подойдите к карте и проверьте, что нужно вернуть? Задание №4. Ребята, а как Вы думаете одежду из чего шьют?
Обучающиеся:	– Из ткани.
Педагог:	– Значит, нужно выполнить задание, чтоб получить картинку ткани. – А теперь команда Модельеры -нарядите мальчика в спортивном стиле, а команда швеи - девочку в праздничном. (Силуэты девочки и мальчика и трафареты одежды: блузка, сарафан, шляпка, платье, сапоги, туфли; спортивный костюм, футболка, кепка, чешки, спортивные штаны, кроссовки). – Подумайте, все ли предметы одежды нужны? Слушайте правило: мальчик и девочка должны быть одеты в своем стиле. Задание считается выполненным только тогда, когда все нужные предметы надеты. Участвуют по 2 человека от команды. Дети на столах одевают мальчика в спортивном стиле, а девочку в праздничном. – Капитан команды Модельеры прошу подойти к столу, команды Швей и проверить правильно ли одели швеи девочку в праздничный костюм *(Правильно-одели блузку, сарафан, шляпку, сапоги)*

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

	– Капитан команды Швеи прошу подойти к столу команды Модельеров и проверить правильно одели ли мальчика в спортивный стиль? *(одели футболку, спортивный костюм, кепку, кроссовки)* За правильно выполненное задание дети получают картинки с тканью, которые складывают в сумочку. Задание №5. – Ребята, послушайте внимательно, что нам нужно найти, чтобы создать эскиз одежды? – Вопрос команде Модельеры: Черный Ивашка, Деревянная рубашка, Где носом ведет, Там заметку кладет. *(Карандаш)* – Вопрос команде Швеи: Листы у нее белые - белые, Не падают с веток. *(Бумага)* – Капитаны, приглашаю Вас посмотреть в карту и найти следующий предмет, который нужно вернуть *(капитан Модельеров- цветные карандаши, капитан Швеи- бумагу)*. – А теперь задание! – Ребята, вам нужно нарисовать на листе свою модель одежды, которая вам нравится. Но! Для этого есть правило! Каждая команда должна обговорить, решить и нарисовать свою модель одежды. Участвуют 4 человека из команды. На выполнение задания вам дается немного времени. Вот Вам фломастеры. Каждая команда создает свою модель на листе А4. *(рисуют одежду)* – Модельеры, расскажите нам, что Вы нарисовали-из каких деталей состоит ваша модель? – Швеи, расскажите нам, что Вы нарисовали-из каких деталей состоит ваша модель? За правильно выполненное задание капитаны получают бумагу и карандаши, которые складывают в сумочки. – Вот мы с вами и пришли к Дому моды – Ребята, давайте попросим наших капитанов заглянуть в сумочки, вынуть и показать всем нам, какие инструменты мы помогли вернуть для работы Дому моды. – Сначала нам покажет капитан Модельеров, он достаёт картинку, показывает своей команде – те все вместе говорят, что изображено. – А сейчас покажет картинки капитан швей своей команде, а команда все вместе говорят какой предмет изображён.

Ровесник" ДДК (Дворец детского творчества) "Ровесник" ДДК

	Капитаны команд достают из сумочки картинки и показывают всем, что они помогли вернуть в Дом моды. – Спасибо, ребята, за то, что вы вернули дому моды инструменты. – Ребята, Вы все молодцы, со всеми заданиями справились, были дружными, сплочёнными и теперь я предлагаю командам подойти друг к другу и пожать руки.

Вопросы к разделу «Бумагопластика»

1. Что такое бумагопластика?
2. Какой материал используют для работы в искусстве бумагопластика?
3. В какой стране появилась бумага?
4. Из чего делают бумагу?
5. Какие виды бумагопластики вы знаете?
6. Что такое склейка?
7. Что такое аппликация?
8. Для чего и где применяют аппликацию?
9. Назовите виды аппликаций.
10. Какие материалы используются в аппликациях?
11. Как нужно работать с ножницами?
12. Что такое композиция?
13. Какая страна является родиной оригами?
14. Что такое оригами?
15. Для чего при изготовлении поделок в стиле оригами нужна схема?
16. Какие существуют базовые формы оригами? Для чего нужно их знать?

Вопросы к разделу «Лепка»

1. Какие материалы для лепки вы знаете?
2. Что такое пластилинография?
3. Как правильно сушить работы из соленого теста?
4. Из каких основных ингредиентов изготавливается соленое тесто?
5. Какие инструменты используются при лепке из соленого теста?
6. Как соединить детали из соленого теста между собой?
7. Какие приемы лепки вы знаете?

Вопросы к разделу «Рисование»

1. Какие материалы для рисования вы знаете?
2. Чем отличается гуашь от акварели?
3. Какие краски «любят» воду?
4. Какие инструменты помогают нам рисовать?
5. Какими необычными инструментами можно рисовать?
6. Что такое оттиск?
7. Какие три цвета называются основными и почему?
8. Что такое градиент?

Ровесник ГДДК "Ровесник" ГДДК

9. Разноцветные сестрицы
   Заскучали без водицы.
   Дядя, длинный и худой,
   Носит воду бородой.
   И сестрицы вместе с ним
   Нарисуют дом и дым. (Краски и кисть)
10. Познакомимся: я – краска,
   В круглой баночке сижу.
   Вам раскрашу я раскраску,
   А еще – картинки к сказке
   Нарисую малышу.
   Ярче я, чем карандаш,
   Очень сочная… (гуашь)
11. Смотри: перед тобой чудесный дом.
   Квартиры белые пустые в нём.
   И если только краски в руки взять,
   Жильцов ты сможешь сам нарисовать.
   Ты знаешь, что это за дом? Он называется… (альбом)
12. Вдруг на нём в конце урока
   Появились волны, море,
   Пять медуз, два осьминога,
   Лодка в голубом просторе.
   А с утра был бел и чист
   Ваш “мольберт” – альбомный… (лист)
13. Все рисунки нецветные
   Разукрасит без труда,
   Для него дела такие —
   Пустяки и ерунда.
   Он ведь настоящий мастер.
   А зовут его… (фломастер)

Вопросы к разделу «Изделия из пряжи»

1. Что такое помпон?
2. Где используются помпоны в повседневной жизни?
3. Какие материалы используются при изготовлении помпонов?
4. Что такое пряжа? Что из нее изготавливают?
5. Расскажите, как изготовить помпон самостоятельно из пряжи?
6. Какие основы (шабоны) используются для создания помпонов?
7. Какие иглы нужны для вышивки пряжей?

Вопросы к разделу «Дизайн одежды»

1. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить розовый, зеленый, оранжевый и тд?
2. Какие цвета называются теплыми, а какие холодными?

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

3. Что такое дизайн? Какие существуют виды дизайна?
4. Кто такой дизайнер одежды, модельер, швея?
5. Какие предметы одежды вы знаете?
6. Зачем нам нужна одежда?
7. Как может быть украшена (задекорирована) одежда?
8. Что относится к аксессуарам?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Место ожидания автобуса? (Остановка).
2. Почему нельзя играть около дороги? (Опасно, попадут под колеса).
3. Бывают запрещающие знаки треугольными? (Нет, только предупреждающие знаки. Запрещающие знаки: красные круглые, и красный восьмиугольник).
4. Какой линией разделяется встречное движение? (Белой сплошной).
5. Что относится к маршрутному транспортному средству? (автобус, троллейбус, трамвай).
6. Можно ли в 11 лет ездить рядом с водителем, на переднем сидении? (Нет).
7. Мостовая – это пешеходная дорожка или проезжая часть? (Проезжая часть).
8. Имеет ли велосипед тормозной путь? (Да, он есть у всех транспортных средств).
9. Можно ли говорить по телефону, слушать музыку переходя дорогу? (Нет).
10. Где переходят железнодорожные пути? (По мостам, тоннелям, переходам).
11. Как называется человек, сидящий рядом с водителем? (Пассажир).
12. Какой поток машин в «час пик», большой или маленький? (Большой).
13. Какое транспортное средство приводит в движение электричество? (Трамвай, троллейбус).
14. Какое транспортное средство движется по рельсам? (Трамвай).
15. Пешеходная дорожка и тротуар это одно и то же или нет? (да).
16. Как называется участок между полосами движения транспорта, где пешеходы могут дождаться нужного света светофора? (Островок безопасности).
17. Каким предметом постовой регулирует движение на дороге? (Жезлом).
18. Какой стороны следует придерживаться идя по тротуару, левой или правой? (правой).
19. Что устанавливают на обочинах дорог для регулировки движения? (Дорожные знаки).
20. Можно ли есть или пить в транспорте? (Нет).
21. Мы на середине проезжей части и вдруг справа замечаем приближающуюся машину. Что следует предпринять? (Постоять на месте).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, игровой.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, мастер-класс, практическое занятие.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, игровая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть
   Объявление темы и цели занятия
   Знакомство с техникой безопасности на занятии
   Организация рабочего места
2. Основная часть
   Вступительная беседа
   Знакомство с технологией изготовления
   Самостоятельная работа
3. Заключительная часть
   Подведение итогов занятия.

6. Дидактические материалы

- карточки с заданиями,
- методические материалы.

Ровесник" ДДТ "Ровесник" ЦДК "Ровесник" ДДТ

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Бикеева, А. С. Времена года: сказки, игры, сценарии, творческие занятия, веселые поделки: учебное пособие / А. С. Бикеева. — Москва: Владос, 2020. — 173 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система.
2. Грин, Р. Взрывной ребёнок. Новый подход к воспитанию и пониманию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей / Р. Грин. — 10-е изд. (эл.). — Москва: Теревинф, 2019. — 264 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115403
3. Дорогов, Ю. И. Секреты оригами для дошкольников / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 142 с.	МКУК ЦБС города Челябинска
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Метод. пособие / Н.В. Дубровская. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002. – 125	МКУК ЦБС города Челябинска
5. Ивакина, В. В. Реализация потенциала творчества в психолого-педагогическом обеспечении развития детей и подростков : учебное пособие / В. В. Ивакина, Л. В. Суменко. — Ставрополь: СГПИ, 2018. — 198 с.— Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117662
6. Кискальт, И. Соленое тесто: Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы: Пер. с нем. / И. Кискальт. - Москва: АСТ-Пресс, 1998. - 142 с.	МКУК ЦБС города Челябинска
7. Хелмольд, С. Салфеточные аппликации: новые идеи декорирования / Сюзанна Хелмольд; [пер. с нем. С. М. Потапенко]. - Москва: Профиздат, 2007. - 64 с.	МКУК ЦБС города Челябинска

Список литературы для родителей

1. Бикеева, А. С. Времена года: сказки, игры, сценарии, творческие занятия, веселые поделки: учебное пособие / А. С. Бикеева. — Москва: Владос, 2020. — 173 с. — Текст: электронный
2. Грин, Р. Взрывной ребёнок. Новый подход к воспитанию и пониманию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей / Р. Грин. — 10-е изд. (эл.). — Москва: Теревинф, 2019. — 264 с. — Текст: электронный
3. Дорогов, Ю. И. Секреты оригами для дошкольников / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 142 с.
4. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Метод. пособие / Н.В. Дубровская. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002. – 125
5. Ивакина, В. В. Реализация потенциала творчества в психолого-педагогическом обеспечении развития детей и подростков : учебное пособие / В. В. Ивакина, Л. В. Суменко. — Ставрополь: СГПИ, 2018. — 198 с.— Текст: электронный
6. Кискальт, И. Соленое тесто: Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы: Пер. с нем. / И. Кискальт. - Москва: АСТ-Пресс, 1998. - 142 с.
7. Хелмольд, С. Салфеточные аппликации: новые идеи декорирования / Сюзанна Хелмольд; [пер. с нем. С. М. Потапенко]. - Москва: Профиздат, 2007. - 64 с.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

Приложение 1

Мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» Предмет «Декоративно-прикладное творчество»

№	Ф.И. обучающегося	Качество выполнения работы	Оригинальность, творческий замысел	Уровень самостоятельности	Теоретическая часть	Средний балл
1						
2						
3						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

"Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ро

Приложение 2

Критерии оценки результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» Предмет «Декоративно-прикладное творчество»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполнения работы	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, все действия выполняют согласно инструкции, работа выглядит законченной и гармоничной, без недочетов, материалы, инструменты, размеры элементов работы подобраны верно.	Обучающиеся аккуратно выполняют работу, работа выглядит законченной, но есть небольшие недочеты.	Обучающиеся неаккуратно выполняют работу, неправильно подобраны материалы, инструменты или размеры элементов работы, работа выглядит незаконченной или негармоничной.
Оригиналь-ность, творческий замысел	Обучающиеся проявляют творческое воображение; самостоятельно составлять композицию, могут создавать изделия, в которых присутствует чувство пропорции, целостности.	Обучающиеся проявляют творческое воображение; могут создавать изделия, но испытывают затруднения, используют шаблоны при создании композиции.	Обучающиеся формально подходят к выполнению задания; при создании изделия редко предлагают интересный оригинальный вариант, не могут обосновать выбор данного решения; не могут самостоятельно создать композицию.
Уровень самостоятель-ности	Обучающийся самостоятельно разбирается в готовых образцах, может спроектировать не сложную разработку, вносит предложения, изменения в конструкции и оформление, выполняет самостоятельные работы	Обучающийся может самостоятельно разобраться в некоторых готовых образцах, вносит предложения изменений в оформление, может с небольшой помощью выполнить самостоятельную работу	Обучающийся не может самостоятельно разобраться в образцах, никаких изменений не предлагает, не может самостоятельно выполнить работу
Теоретическая часть	Обучающийся знает основные понятия, изучаемые на занятиях, знает технологию выполнения, материалы, инструменты, необходимые для каждой техники, свойства материалов.	Обучающийся знает основные понятия, материалы инструменты, необходимые для той или иной техники, но затрудняется в порядке выполнения изделия.	Обучающийся не знает основные понятия, изучаемые на занятиях, путается в технологиях изготовления, не может самостоятельно определить материалы и инструменты, необходимые для той или иной техники.

Ровесник Центр Ровесник

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Детский сад моде рад»

Предмет «Актерское мастерство»

Возраст обучающихся: 5 –7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Анашкина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	77
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	80
	2. Содержание программы	81
	3. Планируемые результаты	96
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	97
	2. Содержание воспитательной деятельности	97
	3. Целевые ориентиры воспитания	98
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	100
2.2.	Учебный план	101
2.3.	План воспитательной работы	102
2.4.	Условия реализации программы	107
2.5.	Формы контроля успеваемости	108
2.6.	Анализ результатов воспитания	110
2.7.	Оценочные материалы	111
2.8.	Методические материалы	114
2.9.	Список литературы	115
3.	Приложение	117

Ровесник ДДК «Просвещение» ДДК «Просвещение»

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Актерское мастерство» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельной при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Это период его приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии обучающегося, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет обучающемуся большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий обучающегося, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу, заставляют сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованные игры также способствуют развитию речи. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Участвуя в спектаклях и представлениях, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Отличительные особенности

Программа по предмету «Актерское мастерство» представляет собой комплекс специальных занятий, этюдов, игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики обучающихся, его познавательной и эмоционально – личностной сферы.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте **от 5 до 7 лет**.

Психологический портрет обучающихся: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности. Обучающихся характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: обучающийся ищет разные способы решения одной и той же задачи, достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими обучающимися, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Программа реализуется в течение 1 года. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

На первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, что составляет 36 часов в год.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческого, нравственного потенциала обучающихся, развития навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- воспитывать обучающегося как личность с адекватной самооценкой;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать у обучающегося чувства осознанной необходимости дружбы и взаимопомощи;
- воспитывать ответственность, выдержку и терпение;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

метапредметные:

- развивать навыки общения в различных жизненных ситуациях;
- развивать творческие способности, воображение;
- развивать возможности для самовыражения;
- развивать интерес к театральной деятельности, желание проигрывать разные роли.

предметные:

- познакомить с театральной деятельностью;
- дать основные понятия о театральной игре;
- познакомить с эмоциями, приёмами расслабления, снятий психического напряжения.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Театральные игры	8
4.	Развитие фантазии и воображения	2
5.	Развитие внимания	5
6.	Развитие памяти	2
7.	Речевые игры	5
8.	Воспитание эмоций музыкальными произведениями	5
9.	Психогимнастика	5
10.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1
11.	Оценивание по итогам освоения программы	1
	Итого:	36 ч.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с литературой по развитию речи.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Что такое театр? История возникновения. Понятия о театре, как синтезе различных искусств (архитектура, живопись, скульптура, музыка, хореография, литература). Театральные профессии.

3. Театральные игры (8 ч.)

«Разведчики» - исследовать пространство (обучающиеся молча на цыпочках изучают пространство, выполняют заданные условия.)

«Полукруг» - знакомство: каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет имя партнёра и называет своё. Пересаживаемся по цвету волос, по росту.

«Хваталочка» - руководитель обращается к обучающимся: «Я волшебник и превращать вас в разных героев». По хлопку все двигаются к волшебнику, дойдя они ставят по указательному пальцу под ладонь-крышу волшебника и все хором говорят текст «хваталочки»: «По болоту ту-ту-ту плыл охотник на плоту перед ним как тень из мрака выпрыгнула… собака, медведь, заяц… Задача каждого

обежать в названном образе. На последнем слове волшебник хватает зазевавшийся пальчик. Кто попался становиться волшебником

«Неправильное пение»

Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу…

«Аплодисменты»

Аплодисменты бывают разные: бурные – восторженные; громкие – подбадривающие; сдержанные – деликатные; ленивые – снисходительные; заискивающие – подхалимские». Вместе с руководителем дети воспроизводят аплодисменты.

«Кошечка, мяукни!» – одному из играющих – тому, кто выбран водить – завязывают платком глаза. Остальные садятся по кругу на стулья и вытягивают вперёд правую руку. Водящий подходит к любому из участников игры, берёт его за руку и просит: «Кошечка, мяукни!». Тот должен мяукнуть. При этом можно изменить свой голос. Водящий должен угадать, кого он взял за руку.

«Поймай колокольчик» – дети берутся за руки, двум-трём завязывают глаза и одному из них дают в руки колокольчик. Он время от времени позванивает им, а остальные водящие пытаются поймать «звонаря», ориентируясь только по звуку. «Звонарь» же всячески увёртывается от тех, кто его ловит и тоже «вслепую». Кто поймал «звонаря», тому колокольчик и достанется – теперь быть «звонарём»

«Угадай, кто хозяин?» – руководитель показывает ребятам картинки с изображёнными предметами. Надо угадать, кому из героев сказок они принадлежат. Это могут быть: золотое яичко, волшебное зеркальце, хрустальный башмачок, красная шапочка, разбитое корыто, аленький цветочек…

Заодно можно поговорить с ребятами о любимых сказках.

«Объясни мне!»

Обучающиеся должны ответить на вопросы руководителя и объяснить:

Почему помидор красный? Откуда у редиски хвостик? Почему арбуз полосатый? Откуда у капусты столько листьев? Почему огурец пупыристый?

4. Развитие фантазии и воображения (2 ч.)

«Бедный котёнок»

Водящий показывает нам котёнка; переходя от одного играющего к другому, он становится на четвереньки, мяукает, урчит. При этом без конца строит рожицы. Тот, к кому обращается «котёнок», должен погладить его по голове и, ни в коем случае не улыбнувшись, сказать три раза: «Бедненький-бедный, чёрненький-чёрный котёночек, кис-кис!». Если же водящему удалось заставить кого-то улыбнуться, он и становится теперь «котёнком», и игра продолжается.

«Выгляни в окошко»

Обучающимся предлагают «выглянуть в окошко» – пофантазировать и рассказать, что они видят «за окном». Обычно, за белым листом они видят зимний пейзаж, каток или больницу и описывают его; за жёлтым – пустыню, осеннюю полянку и т.д.

«Играем в интонацию»

Произносим «ДА»: громко, тихо, кратко, растянуто, торжествующе, злобно, заикаясь, утвердительно, удивлённо, восторженно, иронично, задумчиво, скорбно, нежно. Любую стихотворную строчку, хотя бы «Однажды в студёную зимнюю пору…»

«Сегодня в порт корабль придёт»

Обучающиеся рассаживаются на стулья по кругу, и, взяв друг друга за руки, начинают мерно покачиваться из стороны в сторону, словно корабль на волнах. Руководитель произносит ключевую фразу: «Сегодня в порт корабль придёт, гружённый…» и называет дальше некоторые предметы. Обучающиеся же должны выполнить определённые действия, связанные для них с названными предметами. Например: если говорится «гружённый веерами», все обмахиваются веером. Корабль может быть загружён: часами с кукушкой, мячиками, ножницами и т.д.

«Попробуй, повтори»

Участнику игры предлагают отыскать обронённый предмет (книгу, карандаш, мячик). Когда же он это сделает логично и правдиво, попросить его повторить все эти действия. Следует сказать участнику, что остальные будут проверять, так ли он всё делает, как сделал в первый раз. Обычно участник, начиная повторять, смущается, фиксируя направленное на него внимание остальных, теряет логику действий. Затем и другим участникам игры предлагают выполнить это задание. По окончанию игры руководитель устраивает подробный разбор проделанного, указывает на зажимы тех или иных мышц, в результате которых и возникают нелогичные действия.

«Волшебная шляпа»

Обучающиеся фантазируют как можно использовать эту шляпу, кроме как головной убор.

«Страна зверей»

Обучающиеся сидят в круге, по хлопку руководителя первый, придумав себе животное (например – кенгуру) встаёт со своего места и безмолвно, пользуясь только пластикой задуманного им животного, допрыгивает до любого участника, которого выбрал, чтобы занять стул, на котором находится партнёр. Тот, угадав задуманное, встаёт со своего места и повторяет пластику кенгуру, заняв стул первого участника. Через секунду он встаёт со стула и уже в своей задуманной пластике (например – медведь) идёт к стулу нового партнёра. Так все участники игры меняются местами, используя разную пластику. Игра проходит в полном молчании. Вместе со зверями, можно использовать и пластику птиц.

«Чудесный мешочек»

Руководитель показывает мешочек, в котором лежат разные вещи. Участники игры по очереди опускают руку в мешочек, вынимают первый попавший им в руки предмет и со словами: «Это моя вещь!» сочиняют историю, как их вещь попала в мешочек руководителя. Если участник был убедителен, руководитель дарит ему этот предмет. В мешочке могут быть: записная книжка, мягкая игрушка, яблоко, луковица и т.д.

«Вездеходы»

Группа ходит по комнате в быстром темпе. Она должна сосредоточиться на голосе руководителя и менять свои действия в зависимости от информации. Пристройка к новым обстоятельствам должна происходить быстро и в индивидуальном порядке без разговоров и обсуждений. Текст руководителя: «Идём через лес! Щебечут птицы, бабочки порхают, высокая трава на опушке. Крапива больно стегает по голым ногам. Комары заели. А всё потому, что попали в болото. Топко! Страшно! Противно! Сумерки сгущаются. Снежное поле, пронизывающий зимний ветер. И пули свистят над головой. Где бы укрыться? В окоп. Нет, это пруд с приятной освежающей водой. Но очень холодной. Выбираемся на берег и попадаем в окружение пауков. Паутина липнет к лицу, цепляется в волосах. Ею наполнено всё пространство. Нет, показалось! Идём через цитрусовый сад. На деревьях зреют фрукты, сорвём один. Вдохнём чудо-аромат апельсина, очистим, возьмём в рот освежающую дольку. Скулы свело от кислоты. Это – лимон! и т. д.». Игра помогает отработать переключение внимания, запускает спонтанность и творческое мышление.

«Тень»

Один из участников идёт по комнате, делает различные движения. Например, ловит сачком бабочку. В это время другой участник – «тень» – следует за ним, повторяя все его движения, все его действия в том же ритме, что идущий впереди него.

«Зеркало»

Обучающиеся рассаживаются на стулья, один напротив другого. Первый выполняет разные движения (чистит зубы, умывается, причесывается). Другой, являясь «отражением» первого, повторяет его движения. Если первый делает движения правой рукой, то второй движение повторяет левой рукой (как отражение в зеркале).

«Играем в Тома Сойера»

Руководитель зачитывает отрывок из «Тома Сойера» Марка Твена, тот, где Тома заставили красить забор, и где он «продаёт» это право другим ребятам. Распределяются роли. Вместо малярной кисти – кисти наших рук. Красим забор… Текст – импровизационный.

«Расскажите движением» – покажите, как учится ходить малыш, как лезут на крутую скалу, как катится мячик, как увядает цветок, как скачут кони, как дети собирают ягоды и т.д.

«Паутина»

Обучающиеся садятся в большой круг. Первый берёт клубок в руку и кратко рассказывает о себе, зажимая крепко свободный конец нити, он кидает клубок ребёнку, сидящему напротив. Захочет ребёнок рассказать о себе – расскажет. Не захочет – просто возьмёт нить в руку, а клубок перекинет другому. Когда паутина будет готова, каждый должен возвратить клубок предыдущему, называя его имя. Так продолжается, пока клубок не вернётся к первому участнику, а паутина распустится. В этой игре участники понимают, что в будущих театральных представлениях актёры зависят друг от друга, словно связаны нитями паутинки.

«Мыльные пузыри»

Ведущий имитирует выдувание мыльных пузырей. А остальные дети изображают полёт этих пузырей. Обучающиеся свободно двигаются. После команды ведущего: «Лопнули!» дети ложатся на пол. Игра развивает выразительность движений и воображение.

«Снеговию»

Все обучающиеся – снеговики. По команде руководителя: «Наступила весна!» снеговики начинают таять. Обучающиеся расслабляют свои мышцы и постепенно опускаются на пол.

«Животные с других планет» – руководитель просит детей показать животных с других планет: ханурика однорогого, сюсипусика гребешкового, манмарончика клыкастого, лямурика длиннохвостого, карабясика игольчатого и т.д. Воображение ребят безгранично, руководитель должен следить за тем, чтобы пластика, мимика, звуки, издаваемые животными, соответствовали названию животного.

«Сочинители»

Обучающиеся сочиняют историю: про рыбку, которая жила в холодильнике; ворону, которая любила кататься на велосипеде; щуку, которая играла на гитаре; берёзку, которая хотела научиться плавать; майского жука, который очень боялся высоты и т.д.

«Ритуальные танцы»

Необходимо придумать и станцевать (без музыки, используя барабаны и хлопки) массовые танцы дикарей племени Мумба-Юмба: перед охотой на зебру, перед посадкой бананового дерева, перед постройкой бамбуковой хижины, перед ловлей крокодилов. Обучающиеся делятся на группы, сами выбирают лидера и готовят танцы.

«Фотография»

Обучающиеся становятся в групповую фотографию. Их выстраивает один из участников – фотограф. Выстроил, «сфотографировал», то есть запечатлел в своей памяти и вышел из комнаты. Обучающиеся поменялись местами, сняли кофты и т.д. Фотограф вернулся, внимательно всех осмотрел и всё вернул на место.

«Междугородний телефон»

Группа делится на две команды, встают напротив друг друга. Берут в руки телефонные трубки (беспредметно), и по хлопку руководителя начинают все одновременно разговаривать с партнёрами, стоящими напротив. Необходимо во всеобщем гвалте выделить речь своего партнёра, не отвлекаясь на разговоры других и о чём-то с ним договориться.

«Звучащий полукруг»

Обучающиеся садятся в полукруг, каждый ставит перед собой ещё один стул. Первый выстукивает ладонью ритмический пассаж. Остальные повторяют. Затем второй предлагает свой ритм и т.д.

«Кинолента видений»

Руководитель предлагает всем сидящим в полукруге мысленно прогуляться от своего дома к зданию, где проходит репетиция. Руководитель может в любое время прервать внутреннее зрение участников игры вопросом: «Василий, где вы

сейчас? Что делаете?» и т.д. Главное – не пропустить ни одного звена в цепочке последовательности воспоминаний.

«Хамелеон» – участникам предлагается войти поочерёдно в дверь комнаты и произнести для всех одну и ту же фразу «Петя приехал!», но с разными актёрскими задачами: чтобы всех обрадовать, чтобы огорчить, чтобы напугать.

«Пограничники и нарушители» – вызываются 2-3 «пограничника» и столько же «нарушителей границы». Тем и другим завязывают глаза и ставят друг перед другом на значительное расстояние. По хлопку и те, и другие начинают действовать: «нарушители» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те – не дать им пройти, поймать их.

«Похищение принцессы» – выбираем принцессу, стражника и храброго принца, остальные будут горожанами. Принцессу сажаем на стул и связываем ей сзади руки шарфом. Стражнику завязываем глаза, он по слуху должен угадать освободителя и не дать ему развязать руки принцессы. Задача принца бесшумно пробраться к принцессе и развязать шарф. Вся группа может отвлекать шумом внимание стражника.

«Снимаем клипы»

Группа делится на несколько подгрупп и начинает придумывать и «снимать» клипы на тему: «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Светит месяц, светит ясный», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Как у наших у ворот муха песенку поёт». Клипы показывают на сцене, а не на экране, как маленькие самостоятельные спектакли.

5. Развитие внимания (5 ч.)

Игры на развитие внимания. Круги внимания.

«Внимание внутри себя» - сосредоточить внимание на внутренние состояния.

«Ближний круг» - изучить партнёра и по памяти рассказать о нём.

«Дальний круг» - изучить пространство вокруг себя и по памяти рассказать о нём.

«За пределами внимания» - представить то, что может происходить в космосе, у себя дома и рассказать об этом.

Что слышно?

Цель игры: развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант (для обучающихся 5 — 6 лет), Ведущий предлагает обучающимся послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант (дли обучающихся 7 — 8 лет). По сигналу ведущего внимание обучающихся обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что где происходило.

Будь внимателен!

Цель игры: стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Обучающиеся шагают под «Марш» С.Прокофьева. Затем на слово «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово

«лошадки» — как бы ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» - бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

Слушай звуки!

Цель игры: развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с обучающимися о том, что, когда он нажмет на фортепьяно клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего — в позу «тополя». Затем начинают игру — дети идут по кругу. Звучит низкий звук—дети становятся в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

Слушай хлопки!

Цель игры: развивать активное внимание.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши 1 раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

Канон

Цель игры: развивать волевое внимание. Игра идет под музыку Ф. Бургмюллера «Баркарола» (отрывок). Обучающиеся стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй-второй и. т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

Зеваки

Цель игры: развивать волевое внимание.

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры. Музыкальное сопровождение: Э. Жак-Далькроз. «Марш».

Пишущая машинка

Каждому играющему присваивается буква алфавита. Затем придумывается одно слово или фраза из двух-трех слов. По сигналу дети начинают печатать: первая «буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово будет напечатано, все дети хлопают в ладоши.

Четыре стихии

Цель игры: развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух»—поднять руки вверх, слово «огонь» -

произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

6. Развитие памяти (2 ч.)

Игры на развитие памяти

Повтори за мной

Цель игры: развивать моторно-слуховую память. Обучающиеся стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом: ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные. Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

Запомни движения

Цель игры: развивать моторно-слуховую память. Обучающиеся повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

Запомни свое место

Цель игры: развивать моторно-слуховую память. Обучающиеся стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку И. Дунаевского «Галоп» все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

Запомни свою позу

Цель игры: развивать моторно-слуховую память. Обучающиеся стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу. Музыкальное сопровождение: С. Бодренков. «Игра в горелки».

Слушай и исполняй!

Цель игры: развивать внимание и память. Ведущий называет 1—2 раза несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

7. Речевые игры (5 ч.)

Развитие речевого слуха. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Речевая гимнастика. Действие словом. Правильное звукопроизношение.

«Звукоряд» – научим обучающихся правильной артикуляции при произнесении букв И-Э-А-О-У-Ы. Усложним задание: прибавим к звукоряду звукосочетания ПБ, ТД, КГ, ВФ, РЛ, СЗ. Получим два вида звукоряда, например: ПИ-ПЭ-ПА-ПО-ПУ-ПЫ и БИ-БЭ-БА-БО-БУ-БЫ.

Научившись чётко произносить данный звукоряд, ещё раз усложним его: ПИБИ-ПЭБЭ-ПАБА-ПОБО-ПУБУ-ПЫБЫ и БИПИ-БЭПЭ-БАПА-БОПО-БУ-ПУ-БЫПЫ.

Овладев всеми речевыми структурами, подключаем к звукоряду движение. ПБ – жонглёры (звучим и жонглируем звуками, как мячиками, подкидывая звуки вверх и ловя их). ТД – стреляем (в руках якобы пистолеты, и мы звуками поражаем цель). КГ – колдуны (звучим и совершаем магические взмахи руками

над котлом с волшебным зельем). ВФ – молитва (руки поднимаем вверх, и звук посылаем вверх). РЛ – барабанчик (выстукиваем звукоряд ладошками по столу). СЗ – часики (склоняемся в низком поклоне, руки опускаем вниз и звучим, размахивая руками, как маятником).

«Пропала собака» – руководитель сообщает участникам игры: «Ребята, у меня пропала собака Бобик, на одном дыхании 10 раз позовите собаку». Сначала зовут все вместе. Далее каждый звучит отдельно.

«Ворона» – руки детей – крылья. Взмахивая «крыльями», они произносят: Воррона крричала: «Которрррый чассс, Которрррый час может быть сейчассс? Если чассс, если ррровно чассс, то я опозззздала ррровно на чассс» (ребята «летают» по комнате; р – звонкое, интенсивное).

«Змея» – рука-змея, кисть руки – голова змеи. Ползззёт и шшшепчет дажжже камышшшшу: «Дружжжи сссо мной, иначчче укушшшшу!» (ребята пробуют передать характер змеи, фиксированное звучание на «з», «ж», «ш»).

«Бабушки» – локти прижаты к бокам, сначала медленно, затем интенсивнее бьём себя по бокам, приговаривая: «Ахти! Ахти! Ахтушки! Разахалися бабушки! Ахти-ах! Ахти-ах! Удержались на ногах!» (с разными интонациями: радостно, удивлённо, сплетничая и т.д.).

«Артикуляция по-детски» – весёлый язычок:

- покусали кончик языка, как мама шинкует капусту;
- покусали язык с кончика до середины и с боков;
- представили, что вы – собачка, перед вами мисочка с остатками вкусной еды, вылижите язычком воображаемую тарелку дочиста;
- начинаем играть в болтушечку – это быстрое болтание языка между губами со звуком «ла-ла-ла», а потом начинаем болтушечку в стороны, вправо и влево со звуком «ла-ла-ла»;
- чистим зубы язычком, как зубной щёткой;
- язычком, как шпагой «протыкаем» щёки;
- язычком дотянутся до носа и до подбородка;
- круговое вращение языком.

«Школьный гекзаметр» – тренирует дыхание, нужно выразительно, отчётливо, нараспев проговаривать каждую строчку на одном дыхании без пауз. Затем так же на одном дыхании прочитать две строчки.

- Рухнуть вот-вот потолок обещал, а полы провалиться.
- Это опять пятиклассник Антон, по прозванию Чика,
- Вздумал с Витьком, по прозванию Хилый – сразиться.
- Нет, не мечами они, не трезубцами острыми дрались.
- Силу могучих своих кулаков они в ход не пускали.
- В схватке жестокой попасть друг по другу старались
- Грозным оружьем – портфелем его называли…
- Вот у Антона под глазом синяк засветился лиловый.
- Вздрогнул Антон. Разыгралась силушка в теле,
- В злобе швырнул свой портфель, и окно разлетелось со звоном!
- Тут, как назло, проходил мимо класса завхоз Феодосий Степаныч.

– Звон он услышал и в класс залетел, словно Зевс Громовержец,
– И закричал, что узнает немедля директор их школы Сан Саныч
– О нерадивых, свершивших безмерную, гадскую мерзость.
– Ловко схватил их завхоз, как за холку берут перед опытом свинок,
– И потащил коридором, к директору школы, хотя те упирались…
– Так был бесславно закончен Антона с Витьком поединок,
– И лишь печально портфели средь бранного поля валялись.

(стихотворение Юрия Макарова «Поединок»)

«Скороговорки и интонация» – работа над дикцией и внутреннем наполнением исполнителя в разных темпах:

– Даёт Катеринке картинки Каринка, картинки в корзинку кладёт Катеринка.
– Пекла для Варюшки подружка ватрушку, подружке подушку сшила Варюшка.
– Насыпал Парамошка горошка на дорожку, ведёт теперь к порожку дорожка из горошка.
– Пётр Петров, по прозванию Перов, купил птицу-перепелицу;
– понёс по рынку – просил полтинку, подали пятак – он и продал так.
– Вёз корабль карамель, наскочил кораблю на мель.
– И матросы три недели карамель на мели ели.

Эти и другие скороговорки дети должны произносить с разными эмоциями, а, следовательно, и с разными интонациями: как телекомментатор, как завзятый спорщик, как сплетница, как зазывала и т.д.

«Комарики» – массаж лицевых мышц. Воображаемый комарик садится по очереди, то на лоб, то на щёки, то на подбородок. Прогонять его будем движением лицевых мышц. Прилетает стая надоедливых комаров – шевелится всё лицо.

«Звукоподражатель» – медленно озвученный выдох. Вспомним звуки природы и воспроизведём их:

– свистит ветер – сссс….
– шумит лес – шшшшш….
– жужжит пчела – жжжж…
– звенит комар – зьзьзь…
– летит шмель – жьжьжь…
– заводится мотоцикл – рррр… и т.д.

«Упругие губы» – боремся с вялостью губ, вялость губ препятствует правильному формированию звука:

– свисток (губы вытянули хоботком вперёд), улыбка (широко растянули губы),
– говорящая кукла – нижняя губа опускается и открывает нижние зубы, затем возвращается на место, зубы сомкнуты,
– движение хоботка (губы вытянутые вперёд) по кругу, плавно и медленно,
– поочерёдное натягивание губ – верхняя на нижнюю, потом нижнюю на верхнюю,

– волейбольная сетка – верхняя и нижняя губа – это верхняя и нижняя сторона сетки, зубы – ячейки сетки, на раз – губы широко растягиваются, на два – сжимаются.

«Играем в звуки» – ввинчиваем звук «С» ногой в пол, теперь подбрасываем его ногой, как бы играя в футбол, рукой можем подбрасывать вверх звук «М», ребёнок сочиняет и показывает придуманные им самим игры в звуки.

«Надувные куклы» – ребята встают парами, один из них берёт на себя роль продавца, второй – роль куклы. В начале игры кукла сдута, продавец закачивает при помощи воображаемого насоса воздух на активный звук «С», постепенно кукла надувается, продавец отключает насос, и кукла сдувается на звук «Ш». Потом роли меняются.

«Деревенский хор» – представьте, что вы животные или представители домашней птицы. Представили? Песню «В лесу родилась ёлочка» хором: прогавкайте, промяукайте.

«Читаем Агнию Барто» – прочитайте стихотворение «Идёт бычок, качается…» так, словно бы вы: оправдываетесь перед другом, обидели бабушку, хвастаетесь перед ребятами, рассердились на младшего брата, испугались собаки.

«Играем диалоги» – ребята делятся на пары и разыгрывают один из выбранных ими диалогов:

А. Шибаев «Зайчонок и Ёж».

- Зайчонок! Садись на меня – прокачу!
- Нет, дядя Ёж, не хочу, не хочу!

С. Маршак «Разговор двух клоунов».

- Где купили Вы, синьор, этот красный помидор?
- Вот невежливый вопрос, это собственный мой нос!

«Шумелка» – руководитель поднимает левую руку, и все топают, произносят скороговорки, кричат, визжат, гремят. Но как только руководитель поднимает правую руку, шум моментально затихает, и все произносят такой текст: Что за шум, что за гром? Сидел комар на дубе том.

Обломился этот сук – вот откуда шум и стук!

(заранее руководитель просит кого-то из ребят произнести этот текст с интонацией вызова или важного сообщения – остальные пристраиваются к ведущему).

«Словесная дуэль» – два соперника начинают словесный поединок. Они «стреляются» словами на определённую букву. Например: один говорит оса, другой – овраг и т.д. Побеждён тот, у кого иссякнет запас слов, начинающихся на заданную букву, в данном случае на букву О. Право первым начать дуэль и какой буквой «стреляться» решается жеребьёвкой.

«Слово на одну букву» – ребята выбирают букву и по очереди называют слова, начинающиеся с неё. Игра тренирует внимание, память, словесный запас, импровизационное произношение.

«Словесный волейбол» – участники встают в круг, бросают друг другу мячик. Игрок, который бросает мяч, называет любое имя существительное, а тому, кто ловит мячик, нужно назвать подходящий по смыслу глагол. Например:

спектакль – начинается, солнце – светит, актёр – играет и др. Если же игрок называет неподходящий глагол, он выбывает из игры.

8. Воспитание эмоций музыкальными произведениями (5 ч.)

Музыкальный материал замедленного темпа:

Л. Бетховен «Соната», соч. 2 №2, II часть.

Ф. Шопен «Прелюдия», соч. 28 си минор; 28 №9, ми минор; №15, ре бемоль мажор.

Р. Шуман «Сцены из детской жизни», № 12.

Т. Куллак «Смерть птички», соч. 62.

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Колыбельная», I акт, № 36.

А. Корелли «Прелюдия» ми минор.

В. Ребиков, соч. 8, № 3.

Музыкальный материал среднего темпа:

Л. Бетховен «Соната», соч. 26, ля бемоль мажор.

Р. Шуман «Пьеса», соч. 68, № 26; «Забытые цветы», соч. 82, № 3; «Воспоминание», соч. 68.

Бах – Сен-Санс «Гавот», из скрипичной сонаты.

Ж-Б Люлли «Гавот», ре минор.

А. Гедике «Четыре марша».

Музыкальный материал ускоренного темпа:

И. Гайдн «Аллегро» из «12 маленьких пьес».

Э. Мегуль «Менуэт».

Ф. Шопен «Этюд», соч. 25, №9.

П. Цильхер «У гномов», соч. 106, №7.

Т. Куллак «Стенные часы», соч. 62, №2.

Э. Гофман «Шалун».

Цирковые марши:

Ю. Фучик «Выход гладиаторов».

И. Штраус «Марш» № 36, «Марш» № 44.

Торжественные марши:

Ф. Лист «Марш».

Л. Бетховен «Марш».

Ф. Шуберт «Три военных марша».

Р. Шуман «Четыре марша».

С. Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Юмористические марши:

Б. Годар «Марш марионеток».

Ж. Рамо «Марш № 21».

В. Моцарт «Турецкий марш».

В. Ребиков. Марш «Шествие Чиполлино».

С. Прокофьев «Марш», соч. № 3, соч. № 12.

Музыкальные эмоции:

С. Рахманинов «Полька» (радость)

П. Чайковский «Новая кукла» (радость)

Л. Бетховен «К Элизе» (печаль)

М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра (удивление)
Л. Бетховен «Сюита до-минор» (гнев).

Музыкальные этюды на основе романсов, этюдов, детских песен.

Можно просто попросить ребят послушать музыкальный отрывок и при вторичном прослушивании прожить маленький кусочек жизни выдуманного ими персонажа… Вариантов много, но нужно учитывать, что музыка при всей своей эмоциональности создаёт жёсткие темпо-ритмические рамки. Слово, произнесённое на музыке, должно быть соотнесено с музыкой не только смыслово, звуково, но и ритмически. От этого в музыкальных этюдах текст очень скоро становится формальным, они допускают минимум слов. Музыка идеально создана и для театральных игр.

Музыкальные этюды.

- Бал у Мухи-Цокотухи – попробуйте показать насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать (под «Камаринскую») Тараканы, Бабочки, Кузнечики, Стрекозы и Майские жуки.
- Танцы Золушки – она всегда любила танцевать, но свободного времени у неё не было. Покажите, как танцевала Золушка в тот момент, когда она: гладила бельё, мыла посуду, вытирала пыль (на музыку из мультфильма «Золушка»).
- «Чипполино» - После прослушивания музыкального отрывка из балета «Чиполлино» К. Хачатуряна можно предложить ребятам вылепить фигурки персонажей из пластилина и разыграть на плоскости стола одну из сцен из «Чиполлино» или выйти на сцену самим и при помощи пластики показать полюбившегося персонажа (его походку, его действия.
- «Музыкальные загадки» - Можно использовать музыку и в качестве музыкальных загадок.
- Отгадки «кто бы это мог быть?» участники вашего театрального коллектива показывают движением, без слов. Волк, Лисица, Воробей и т.д.

Старайтесь не подсказывать им и только после предложенных ими неверных пластических вариантов подведите их к верному ответу.

Лиса – Б. Барток «Румынский танец».
Зайцы – В. Косенко «Полька».
Пурга – С. Прокофьев «Соната № 2», 1 часть.
Огонь – К. Дебюсси. Прелюдия «Фейерверк».
Волшебное дерево – П. Чайковский «Танец феи Драже».
Злой гном – Э. Григ «В пещере горного короля».

9. Психогимнастика (5 ч.)

Классификация эмоций: интерес, радость, удивление, печаль, гнев, страх, стыд, вина и другие. Игры и этюды на выражение эмоций.

Игра «Живые картины». Обучающиеся как бы всматриваются вдаль, слушают, наблюдают, читают, следят. Неподвижные позы живых картин дополняем подвижными играми с воображаемыми предметами.

Этюды и игры на выражение радости строятся в основном на принципе антитезы: страдание—удовольствие, борьба—радость победы и т. д.

Детям предлагают побыть клоунами, образы которых оправдывали и слишком громкий хохот детей, и их чрезмерную двигательную ажитацию.

Этюды на удивление. Сочинение историй.

Примеры вариантов этюдов:

- Этюд «Карлсон» (мимика).
- Этюд «Очень худой ребенок» (пантомимика).
- Игра «Кто пришел?» (идентификация эмоций удовольствия — «Карлсон», страдания — «Митя»).
- Этюд «Эгоист».
- Беседа «Кого зовут эгоистом».
- Модель желательного поведения в этюде «Эгоист».
- «Минута шалости».
- Игра «Любящие родители».
- Игра «Кто за кем?» (наблюдательность. Успокоение).
- Комплекс «Медвежата в берлоге» (саморасслабление).
- Этюд «Робкий ребенок».
- Этюд «Смелый ребенок».
- Беседа «Кто что или кого боится»
- Рисование на тему «Кого или чего я боюсь».
- Игра «В темной норе» (снятие страха темноты).
- Игра «Запомни свою позу» (память).
- Этюд «Факир» (саморасслабление).
- Сочинение всеми детьми совместно с ведущим «общей истории».
- Инсценировка «общей истории».
- «Минута шалости».
- Этюд «Что слышно?» (внимание)
- Комплекс «На берегу моря» (саморасслабление).

Список рекомендуемых стихотворных текстов:

1. Бадашкин А. «Зевота», «О собаке», «Подушки».
2. Барто А. «Любочка», «Очки».
3. Власихина Т. «Принцесса и Людоед».
4. Заходер Б. «Мартышкин дом», «Мохнатая азбука», «Моя Воо-бразилия», «На задней парте», «Странное происшествие».
5. Кузнецова А. «Подружки».
6. Левин В. «Зелёная история».
7. Маршак С. «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде».
8. Милн А. «Королевская считалка».
9. Михалков С. «Мимоза», «Модница», «Прививка», «Фома».
10. Мошковская Э. «Кислые стихи».
11. Сапгир Г. «Кошка за меня».
12. Успенский Э. «Про собак».
13. Хармс Д. «Страшная история».
14. Ческис Б. «Витька и такса».

15. Яснов М. «Время мыльных пузырей».

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Выполнение творческих заданий: этюды, упражнения, игры.

11. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)

Показательные выступления.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ
1.2.3. Планируемые результаты

Личностные	Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям. Способен контролировать поступки, умеет сотрудничать со сверстниками. Осознает необходимость дружбы и взаимопомощи. Обладает чувством ответственности, выдержкой и терпением. Уметь преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца.
Метапредметные	Владеет навыками общения в различных жизненных ситуациях. Проявляет креативность в выполнении практических заданий. Испытывает интерес к театральной деятельности. Выступает перед детьми и взрослыми с инсценировками.
Предметные	Знает основы театральной деятельности: историю, основные понятия. Владеет основными понятиями о театральной игре. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации). Знаком с приемами расслабления и снятия психического напряжения.

Ровесник" ЦДК "Ровес...

1.3. ВОСПИТАНИЕ

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- Воспитывать духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество посредством театральной деятельности: работа над соответствующим репертуаром, постановка номеров, участие в концертах, конкурсах….
- Формировать и развивать личностное отношение к нормам, ценностям и традициям посредством участия в тематических мероприятиях, акциях, концертах.
- Формировать социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в соответствии с принятыми в обществе, посредством проведения и участия тематических занятий по этике, этикету, участие в концертах, посещение театров, музеев, в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях …

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской

и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, геров и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д., подбирали себе соответствующий репертуар для выступлений.

Практические занятия (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, постановки, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 30 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.2. Учебный план
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Театральные игры	8	2	5	1	-	-	-	-	-	-	Беседа, творческие задания, игры
4	Развитие фантазии и воображения	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	Игры и упражнения
5	Развитие внимания	5	-	-	1	3	1	-	-	-	-	Игры и упражнения
6	Развитие памяти	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	Игры и упражнения
7	Речевые игры	5	-	-	-	-	-	4	1	-	-	Игры и упражнения
8	Воспитание эмоций музыкальными произведениями	5	-	-	-	-	-	-	3	2		Игры и упражнения
9	Психогимнастика	5	-	-	-	-	-	-	-	3	2	Беседа, творческие задания
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Творческие задания
11	Оценивание по итогам освоения программы	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		36	4	5	4	4	3	4	4	5	3	

Ровесник

2.3. План воспитательной работы
2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

Ровесник" ГУК "Ровеснинский ДДК" Ровеснинский ДДК

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.тд.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи в роли мульт-героев (рисунок и рассказ) и выбор своего мульт-имени.	Фотоотчёт мероприятия
Октябрь	День мультипликатора	Беседа и просмотр видео о Вячеславе Михайлове Котёночкине и его работах	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Сьемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Сьемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и сьемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Отчётный показ мультфильмов для родителей	Видео-показ для родителей с работами, созданными в течении года и видео процесса сьемки, неудачные дубли и тд. Подведение итогов года и освоения программы.	Фотоотчёт мероприятия
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся. Просмотр открытого урока от	Фотоотчёт мероприятия

Ровесник" МБУ "ЦКК "Проектория" "ЦКК

		«Проектории» «Ура! Мультики!»	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Проведение профориентационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	Итоги акции, фотоотчет мероприятий
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим кабинет или актовый зал, оборудованный техническими средствами обучения (музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD- проигрыватель, микрофоны).

Каждому обучающемуся для занятий необходимо иметь тетрадь, ручку, карандаши простые и цветные, фломастеры, альбом.

Информационное обеспечение

Видео материалы. Учебные плакаты.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним специальным образованием, владеющий методикой преподавания актерского мастерства, сценической речи и пластики.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течении учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме беседы, тренинга, этюда, творческого задания, самостоятельной работы. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Беседа – диалогический метод обучения. Сущность беседы состоит в том, чтобы с помощью целенаправленных и умело поставленных вопросов побудить обучающихся к актуализации (припоминанию) уже известных им знаний и достичь усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Беседа заставляет мысль ученика, следовать за мыслью учителя, в

результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключается еще в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Тренинг – это специально организованная совокупность упражнений, направленных на формирование умений навыков, компетенций. Тренинг состоит из нескольких частей: вводная часть, основная, подведение итогов (рефлексия).

Этюд – это упражнение, которое позволяет совершенствовать актёрскую технику. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

По окончанию обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы для беседы о театре к «Вводному занятию»

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Что там тебе больше всего понравилось?
3. Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. А кто занимается постановкой спектакля? Как называются люди, которые исполняют роли в спектакле (смотрят) спектакли?
5. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
6. Чем украшают сцену?
7. Тебе нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Почему?
8. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?
9. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
10. Какую роль ты исполнял? Тебе понравилось? Почему?
11. Какая у тебя любимая роль?
12. Кого бы ты хотел сыграть в спектакле?

2. Вопросы для беседы к разделу «Введение в профессию»

1. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле? (актер)
2. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
3. Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
4. Музыкант, управляющий оркестром? (дирижер)
5. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно. (режиссер)
6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах? (оркестр)
7. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл. (суфлер)
8. Профессия человека, который рисует или мастерит декорации. (художник декоратор)
9. Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля. (звукооператор)
10. Когда-то это название означало «Мария на нитках». (марионетка)
11. Автор пьес любого жанра? (драматург)
12. Творческий работник, придумывающий и ставящий танцы? (хореограф)
13. Возглас, выражающий одобрение, восхищение. (браво)
14. Как называют человека, который сочиняет музыку к операм и балету?
15. Специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов: проверяет комплектность костюмов, приводит их в порядок, помогает одеваться исполнителям.
16. Кто занимается изготовлением париков, усов, бород, бакенбардов, создает образ?
17. Специалист, занимающийся изменением внешности актёров с помощью красок.

18. Специалист по созданию внешнего образа и оформления сцены и др.
19. Кто следит за ходом репетиций и спектакля по тексту?

3. Вопросы для беседы к разделу «Театральные игры»

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений? (балет)
3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют? (опера)
4. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами? (оперетта)
5. Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)
6. Как называется объявление о спектакле? (афиша)
7. Как называется перерыв между действиями в спектакле? (антракт)
8. Литературное произведение, исполненное актерами на сцене? (драма)
9. Как называется место в театре, где работает актер? (сцена)
10. Как называется вид драмы, исполненный комического пафоса? (комедия)
12. Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика. (пантомима)
13. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля. (занавес)

4. Вопросы для беседы к разделу «Психосоматика»

1. Что такое эмоции? (реакция на события)
2. Какие бывают эмоции?
3. Когда возникают положительные эмоции?
4. Когда возникают отрицательные эмоции? (когда не удовлетворяются потребности)
5. В каком случае у людей увеличивается эмоциональная чувствительность и понимание чувств других? (в результате накопления эмоциональных переживаний)
6. От чего зависят наши эмоции? (от нашего восприятия обстановки)
7. Что такое эмоциональное состояние, сопереживание к другому? (симпания)
8. Типы эмоциональных переживаний. (эмоциональный стресс)
9. От чего зависит сила наших эмоций? (от нашего уровня бодорствования)
10. Наиболее мощный тип эмоциональных переживаний. (аффект)
11. Длительные, устойчивые, предметные отношения к какому-либо объекту – это… (чувства)

5. Творческие задания

- Игры-инсценировки
- Упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения
- Составление творческих пересказов с заменой действующих лиц, места действия, изменение времени действия

- Изложением событий рассказа от 1-го лица и др.
- Упражнения на оценку факта, события
- Упражнения на перемену отношения к партнеру
- Этюды на органическое молчание (ссора сестер; первое свидание в кинотеатре; ночной побег из лагеря)
- Этюды по наблюдению (показать реального человека (или животное)
- Этюды на память физических действий (перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком; пришивание пуговицы; намазывание хлеба маслом, чистка фруктов, ремонт часов и т.д.)
- Групповые этюды (в трамвае, в классе, выставка собак и кошек)
- Этюд на переход от обыденного состояния к «лицедейству».
- Простые действия с воображаемыми предметами.
- Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
- Театрализация житейских наблюдений и литературных ситуаций.
- Парные этюды («Первый раз в жизни», «Встреча», «Скамейка», «Автобус»)

6. Список рекомендуемых стихотворных текстов:

1. Бадашкин А. «Зевота», «О собаке», «Подушки».
2. Барто А. «Любочка», «Очки».
3. Власихина Т. «Принцесса и Людоед».
4. Заходер Б. «Мартышкин дом», «Мохнатая азбука», «Моя Вообразилия», «На задней парте», «Странное происшествие».
5. Кузнецова А. «Подружки».
6. Левин В. «Зелёная история».
7. Маршак С. «Багаж», «Баллада о королевском бутерброде».
8. Милн А. «Королевская считалка».
9. Михалков С. «Мимоза», «Модница», «Прививка», «Фома».
10. Мошковская Э. «Кислые стихи».
11. Сапгир Г. «Кошка за меня».
12. Успенский Э. «Про собак».
13. Хармс Д. «Страшная история».
14. Ческис Б. «Витька и такса».
15. Яснов М. «Время мыльных пузырей».

Ровесник

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть
   Объявление темы и цели занятия
   Организация рабочего места
2. Основная часть
   Вступительная беседа
   Тренинг, этюды по теме.
3. Заключительная часть
   Подведение итогов занятия.

6. Дидактические материалы

1. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:
   а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах,
   б) действия с воображаемыми предметами,
   в) упражнение на развитие образных представлений.
   г) упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.
3. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. – Санкт-Петербург, 2007.	Личная библиотека педагога
3. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический / Е.В. Берсенева. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 52с. – Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79367
4. Белюшкина И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. – М.: Владос, 2011.	Личная библиотека педагога
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2014.	Личная библиотека педагога
6. Гоулман, Дэниэл Эмоциональный интеллект / Дэниэл Гоулман. – М.: Издательство АСТ, 2018.	Личная библиотека педагога
7. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
8. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
9. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114083
10. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134056

Список литературы для родителей

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Андриянова-Голицина, И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. Энцикл [Текст] / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2012. – 445с.
3. Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И.Б. Белюшкина. – М.: Владос, 2011.
4. Грехнев В. С. Культура педагогического общения / В.С. Грехнев. – М.: Просвещение, 2010.
5. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. – М., 2014.
6. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с.
7. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с.
8. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому артисту найти себя / Л. Петерсон – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
9. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 104 с.
10. Стуль, М. П. Творческие игры и театрализованные упражнения в театральном классе / М.П. Стуль. – Челябинск, 2002.
11. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с.
12. Экман, Пол Психология эмоций / Пол Экман. – Москва, 2010.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

Приложение 1

Мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» Предмет «Актерское мастерство»

№	Ф.И. обучающегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-интеллектуальные умения	Уровень самостоятельности	Средний балл
1						
2						
3						
Итого: Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Ровесник" ДДК "Ровесник"

Приложение 2

Критерии оценки результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский сад моде рад» Предмет «Актерское мастерство»

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой.
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Объём усвоенных знаний составляет более половины объёма знаний, предусмотренных программой.	Обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.
Учебно-интеллектуальные умения	Обучающийся умеет анализировать самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Работает с литературой с помощью педагога.	Обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
Уровень самостоятельности	Обучающийся выполняет самостоятельные работы.	Обучающийся может выполнить самостоятельную работу.	Обучающийся не может самостоятельно выполнить работу.